



ARTISTA IN AZIENDA



ARTISTA IN AZIENDA

MANIFESTO

Il progetto Artista in Azienda, curato da Viola Emaldi, rappresenta per Ceramica Senio la naturale evoluzione della nostra missione: **essere un ponte attivo tra l'eccellenza del saper fare ceramico e i linguaggi più audaci dell'arte contemporanea.**

In un distretto come quello di Faenza, dove tecnologia e artigianalità si fondono, abbiamo scelto di aprire le porte della nostra produzione per permettere agli artisti di “mettere le mani in pasta”. Non si tratta solo di ospitare creatività, ma di offrire i nostri laboratori come terreno di sperimentazione pura, trasformando i processi industriali e artigianali in strumenti al servizio del pensiero artistico.

Per Ceramica Senio, accogliere un artista significa intraprendere un percorso di condivisione profonda, dove il focus si sposta dalla semplice produzione di una forma all'esplorazione di direzioni inedite e spesso audaci. In questo contesto, la sperimentazione si spinge verso i propri limiti: non ci limitiamo a utilizzare ciò che già esiste, ma inventiamo nuovi strumenti e metodologie capaci di adattare la materia alla specifica poetica dell'autore.

Questo processo prende vita attraverso un'interazione d'equipe costante, un dialogo vivo in cui la visione dell'artista si intreccia con l'esperienza dei nostri maestri ceramisti, depositari di un sapere secolare che accetta la sfida dell'imprevedibilità contemporanea.

È così che la ceramica supera la sua natura di semplice rivestimento per trasformarsi in un vero “materiale del pensiero”, un processo aperto e dinamico capace di dare corpo a idee precise.

In definitiva, è proprio in questo punto di contatto tra una sapienza consolidata e la visione artistica più pura che risiede il fascino del nostro lavoro: la capacità di dare forma alla viva contemporaneità attraverso un procedimento sedimentato nei secoli.

The “Artista in Azienda” project, curated by Viola Emaldi, represents for Ceramica Senio the natural evolution of our mission: to serve as an active bridge between the excellence of ceramic craftsmanship and the boldest expressions of contemporary art.

In a region like Faenza, where technology and craftsmanship converge, we have chosen to open the doors of our production facilities to allow artists to “get their hands dirty.” It is not merely about hosting creativity, but about offering our workshops as a space for pure experimentation, transforming industrial and artisanal processes into tools at the service of artistic thought.

For Ceramica Senio, welcoming an artist means embarking on a journey of deep collaboration, where the focus shifts from the simple production of a form to the exploration of new and often daring directions. In this context, experimentation pushes toward its limits: we do not limit ourselves to using what already exists, but invent new tools and methodologies capable of adapting the material to the artist's specific vision.

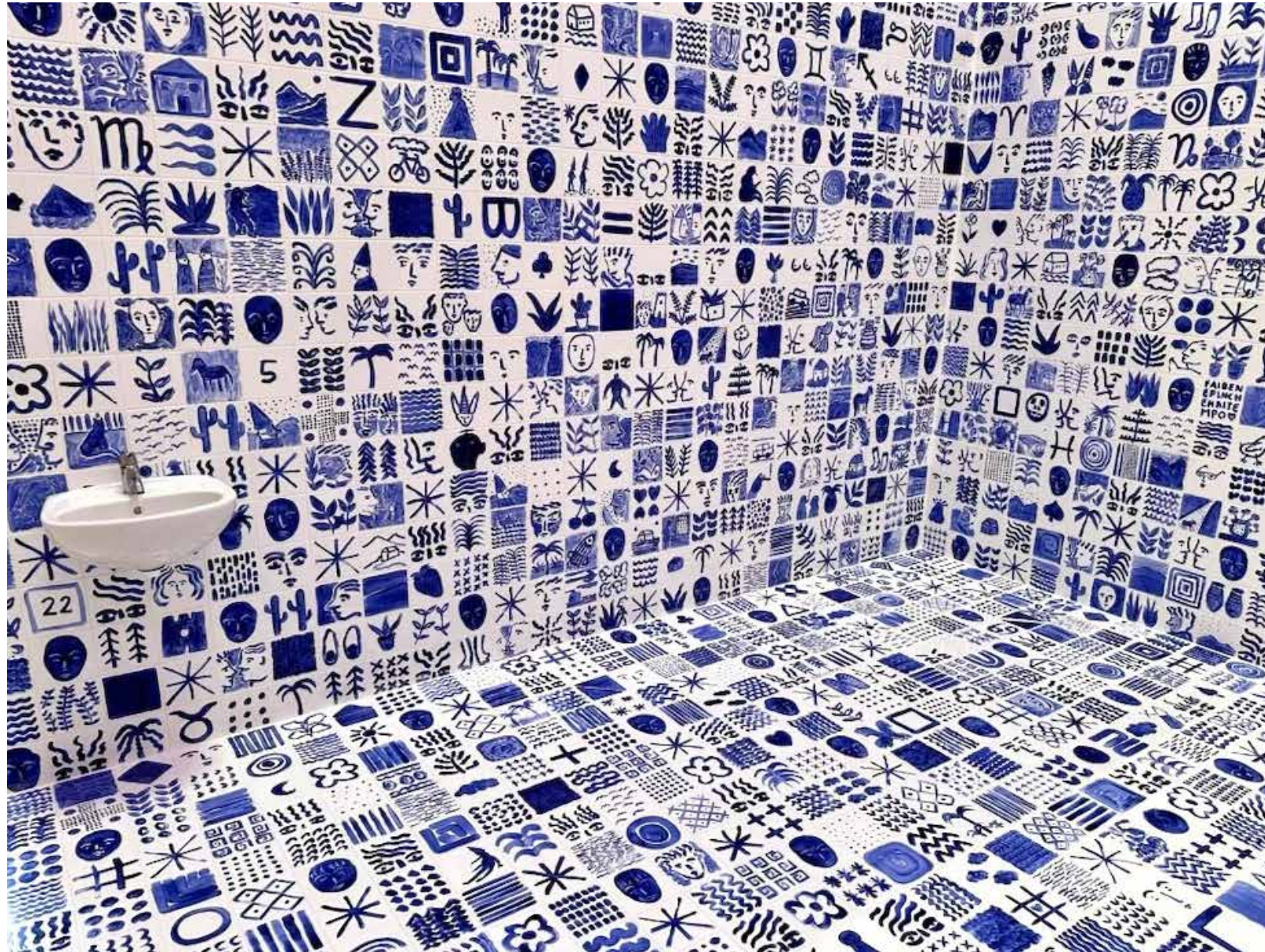
This process comes to life through constant teamwork and a dynamic dialogue in which the artist's vision intertwines with the experience of our master ceramists, custodians of centuries-old knowledge who embrace the challenge of contemporary unpredictability.

This is how ceramics transcends its role as a mere covering to become a true “material of thought”, an open and dynamic process capable of giving concrete form to specific ideas.

Ultimately, it is precisely at this intersection between time-honored craftsmanship and the purest artistic vision that the appeal of our work lies: the ability to give shape to the vibrant spirit of our times through a process refined over the centuries.

ARTISTA IN AZIENDA

THOMAS BERRA



“Fai bene finché hai tempo”
di Thomas Berra

Primo artista a collaborare con noi
nel progetto ARTISTA IN AZIENDA
a cura di Viola Emaldi, che vede
Ceramica Senio in supporto
all'arte contemporanea.





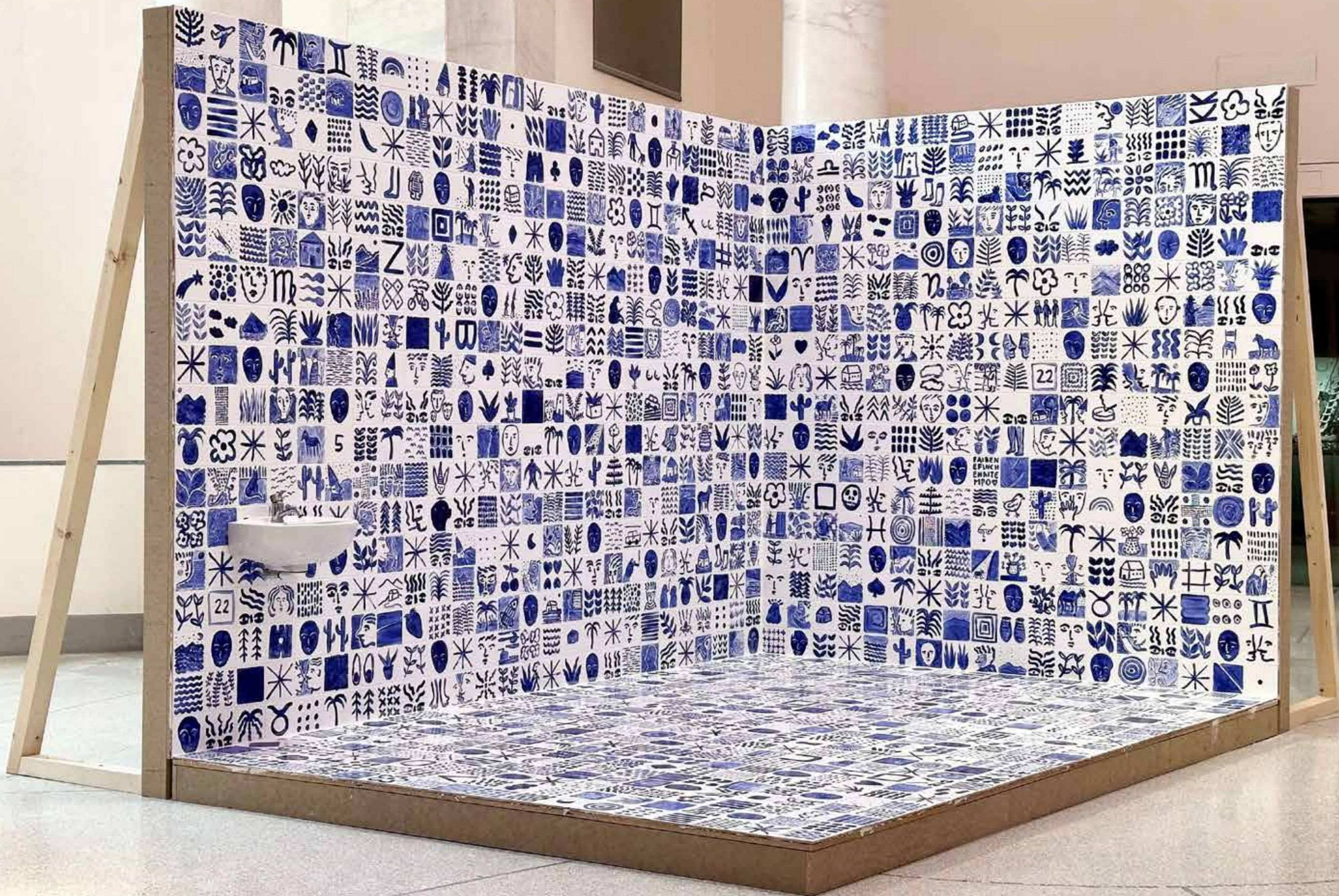
Siamo felici di condividere la nascita del progetto **ARTISTA IN AZIENDA** a cura di Viola Emaldi, che vede **Ceramica Senio in supporto all'arte contemporanea**. Primo artista a confrontarsi con la ceramica in azienda è Thomas Berra, che ci ha scelto come partner per un'installazione esposta a Palazzo Affaitati - Museo Civico Ala Ponzzone in occasione di Cremona Art week.

L'opera di Berra dal titolo **"Fai bene finché hai tempo"** (2024) si presenta come una riflessione sulla vita, un spazio che ricorda un bagno, luogo ultimo nella società ma che – personalmente per l'artista – rappresenta un luogo intimo, di raccoglimento. Come fosse lo spaccato di una stanza, circolare, fruibile in tutte le sue parti l'installazione si presenta da un lato con la superficie piastrellata, singolarmente dipinta, ricca di interventi come fosse uno scorrere incessante di narrazione.

We are happy to share the birth of the **ARTISTA IN AZIENDA** project curated by Viola Emaldi, which sees **Ceramica Senio supporting contemporary art**. The first artist to engage with ceramics in the company is Thomas Berra, who chose us as a partner for the creation of an installation now exhibited at Palazzo Affaitati - Museo Civico Ala Ponzzone (Cremona) on Cremona Art week.

Berra's work titled **"Do well while you have time"** (2024) presents itself as a reflection on life, a space that resembles a bathroom, the last place in society but which – personally for the artist – represents an intimate place, of contemplation. As if it were the cross-section of a room, circular, usable in all its parts, the installation presents itself on one side with the tiled surface, individually painted, rich in interventions as if it were an incessant flow of narration.









Il supporto ceramico scelto da Thomas è una terracotta smaltata in maiolica bianca lucida nel formato 15x15 cm su cui, a gran fuoco, è intervenuto dipingendo graficamente con il pigmento **Blu “Faenza”**.

The ceramic support chosen by Thomas is a glazed terracotta in glossy white majolica in the size of 15x15 cm - 6"x6" on which, at high fire, he intervened by graphically painting with the “Faenza” Blue pigment.

Supporto tecnico Viola Emaldi

Photo credits Chico / Ercole/Rossetti 2024

Collaborazione UNA Galleria



ARTISTA IN AZIENDA

MINO LUCHENA



Pantano

Mino Luchena per il progetto
ARTISTA IN AZIENDA, a cura di Viola
Emaldi, che vede Ceramica Senio in
supporto all'arte contemporanea.

Mino Luchena for the ARTISTA IN
AZIENDA project, curated by Viola
Emaldi, which sees Ceramica Senio
supporting contemporary art.





ARTISTA IN AZIENDA a cura di Viola Emaldi, vede **Ceramica Senio in supporto all'arte contemporanea**. Secondo artista in azienda è Mino Luchena, che ci ha scelto come partner per un'installazione esposta presso il Magazzino del Sale di Cervia in occasione della mostra collettiva Endless Summer a cura di MAGMA.

L'opera **"Pantano"** (2025) di Mino Luchena rende omaggio all'omonimo quartiere di Pesaro, un luogo sorto letteralmente su un'area acquitrinosa e divenuto simbolo di un'identità popolare autentica. Attraverso l'uso di piastrelle smaltate e legno, l'artista rievoca i luoghi della sua crescita — lo stadio, le case popolari e i bar — per celebrare il profondo senso di appartenenza della comunità locale. Il fulcro del lavoro nasce dall'incontro con Mauro, figura iconica del quartiere sin dagli anni '90, la cui testimonianza ha permesso di trasformare ricordi personali in memoria collettiva. Luchena raffigura un vessillo, simbolo del legame tra il gruppo sociale e il territorio, che porta con sé storie di vita vissuta e di ribellione. L'opera diventa così un emblema di resistenza al tempo, cristallizzando nel Parco Trulla l'energia rituale di un'estate infinita e lo spirito indissolubile di una periferia viva.

ARTISTA IN AZIENDA, curated by Viola Emaldi, **Ceramica Senio supporting contemporary art**. The second artist in the company is Mino Luchena, who chose us as a partner for an installation exhibited at the Magazzino del Sale in Cervia during the Endless Summer collective exhibition curated by MAGMA.

Mino Luchena's work **"Pantano"** (2025) pays homage to the neighborhood of the same name in Pesaro, a place that literally arose on marshy ground and became a symbol of authentic popular identity. Through the use of glazed tiles and wood, the artist evokes the places where he grew up—the stadium, public housing, and bars—to celebrate the deep sense of belonging to the local community. The focus of the work stems from his encounter with Mauro, an iconic figure in the neighborhood since the 1990s, whose testimony has made it possible to transform personal memories into collective memory. Luchena depicts a banner, a symbol of the bond between the social group and the territory, which carries with it stories of real life and rebellion. The work thus becomes an emblem of resistance to time, crystallizing in Parco Trulla the ritual energy of an endless summer and the indissoluble spirit of a lively suburb.



Mino Luchena (Pesaro, 1987) è un artista poliedrico, che spazia dal tatuaggio alla grafica, dalla performance alla musica, portando avanti un'attitudine sovversiva, radicale e underground. Vive e lavora a Milano, dove si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera in Nuove tecnologie per l'arte.

Il suo approccio multidisciplinare si riflette in collaborazioni con brand di moda, collettivi artistici e progetti espositivi che fondono arte, grafica, design e musica.

Il processo creativo di Luchena è in sé un atto di sperimentazione e ribellione, che evoca una gestualità quasi rituale: l'uso dell'aerografo a spray diretto permette un gesto veloce ed immediato che affonda le radici in una gestualità istintiva e viscerale, vicina all'arte urbana e al mondo del tatuaggio. È una pittura veloce, priva di ripensamenti, che amplifica la dimensione popolare dell'opera che con le sue sfumature morbide ed i suoi contorni sfocati, amplifica la carica simbolica del soggetto. Come nelle sottoculture musicali, non è l'autore a fare la storia, ma il simbolo e chi lo fruisce.

Mino Luchena (Pesaro, 1987) is a multifaceted artist, ranging from tattooing to graphic design, performance art to music, with a subversive, radical, and underground attitude. He lives and works in Milan, where he graduated from the Brera Academy of Fine Arts in New Technologies for Art.

His multidisciplinary approach is reflected in collaborations with fashion brands, artistic collectives, and exhibition projects that blend art, graphic design, and music.

Luchena's creative process is in itself an act of experimentation and rebellion, evoking an almost ritualistic gesture: the use of a direct spray airbrush allows for a quick and immediate gesture rooted in instinctive and visceral gestures, close to urban art and the world of tattooing. It is a fast, unhesitating style of painting that amplifies the popular dimension of the work, which, with its soft shades and blurred contours, amplifies the symbolic power of the subject. As in musical subcultures, it is not the author who makes history, but the symbol and those who enjoy it.



Per la sua opera, Mino Luchena ha scelto come supporto delle piastrelle in terracotta smaltate in maiolica bianca (formato 10x10 cm).

L'artista è intervenuto sulla superficie cruda realizzando una composizione grafica con aerografo da tattoo e pennello, utilizzando pigmenti colorati. Luchena ha trasferito sulla superficie ceramica una gestualità e un'estetica tipiche del tatuaggio, creando un'opera unica e contemporanea.

For his work, Mino Luchena chose white majolica glazed terracotta tiles (4"x4" cm) as his medium.

The artist worked on the raw surface, creating a graphic composition with a tattoo airbrush and brush, using colored pigments. Luchena transferred the gestures and aesthetics typical of tattooing to the ceramic surface, creating a unique and contemporary work.





Ceramica Senio S.r.l

Via Tarroni, 1
48012 Bagnacavallo (RA) Italy
P.IVA/C.F. IT02356540399

Phone: +39 0545/935811

Email: info@seniocer.com

Web site: www.seniocer.it

Instagram: [@ceramica.senio](https://www.instagram.com/ceramica.senio)

