

ARTISTA IN AZIENDA

MINO LUCHENA



Pantano

Mino Luchena per il progetto
ARTISTA IN AZIENDA, a cura di Viola
Emaldi, che vede Ceramica Senio in
supporto all'arte contemporanea.

Mino Luchena for the ARTISTA IN
AZIENDA project, curated by Viola
Emaldi, which sees Ceramica Senio
supporting contemporary art.





ARTISTA IN AZIENDA a cura di Viola Emaldi, vede **Ceramica Senio in supporto all'arte contemporanea**. Secondo artista in azienda è Mino Luchena, che ci ha scelto come partner per un'installazione esposta presso il Magazzino del Sale di Cervia in occasione della mostra collettiva Endless Summer a cura di MAGMA.

L'opera **"Pantano"** (2025) di Mino Luchena rende omaggio all'omonimo quartiere di Pesaro, un luogo sorto letteralmente su un'area acquitrinosa e divenuto simbolo di un'identità popolare autentica. Attraverso l'uso di piastrelle smaltate e legno, l'artista rievoca i luoghi della sua crescita — lo stadio, le case popolari e i bar — per celebrare il profondo senso di appartenenza della comunità locale. Il fulcro del lavoro nasce dall'incontro con Mauro, figura iconica del quartiere sin dagli anni '90, la cui testimonianza ha permesso di trasformare ricordi personali in memoria collettiva. Luchena raffigura un vessillo, simbolo del legame tra il gruppo sociale e il territorio, che porta con sé storie di vita vissuta e di ribellione. L'opera diventa così un emblema di resistenza al tempo, cristallizzando nel Parco Trulla l'energia rituale di un'estate infinita e lo spirito indissolubile di una periferia viva.

ARTISTA IN AZIENDA, curated by Viola Emaldi, **Ceramica Senio supporting contemporary art**. The second artist in the company is Mino Luchena, who chose us as a partner for an installation exhibited at the Magazzino del Sale in Cervia during the Endless Summer collective exhibition curated by MAGMA.

Mino Luchena's work **"Pantano"** (2025) pays homage to the neighborhood of the same name in Pesaro, a place that literally arose on marshy ground and became a symbol of authentic popular identity. Through the use of glazed tiles and wood, the artist evokes the places where he grew up—the stadium, public housing, and bars—to celebrate the deep sense of belonging to the local community. The focus of the work stems from his encounter with Mauro, an iconic figure in the neighborhood since the 1990s, whose testimony has made it possible to transform personal memories into collective memory. Luchena depicts a banner, a symbol of the bond between the social group and the territory, which carries with it stories of real life and rebellion. The work thus becomes an emblem of resistance to time, crystallizing in Parco Trulla the ritual energy of an endless summer and the indissoluble spirit of a lively suburb.



Mino Luchena (Pesaro, 1987) è un artista poliedrico, che spazia dal tatuaggio alla grafica, dalla performance alla musica, portando avanti un'attitudine sovversiva, radicale e underground. Vive e lavora a Milano, dove si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera in Nuove tecnologie per l'arte.

Il suo approccio multidisciplinare si riflette in collaborazioni con brand di moda, collettivi artistici e progetti espositivi che fondono arte, grafica, design e musica.

Il processo creativo di Luchena è in sé un atto di sperimentazione e ribellione, che evoca una gestualità quasi rituale: l'uso dell'aerografo a spray diretto permette un gesto veloce ed immediato che affonda le radici in una gestualità istintiva e viscerale, vicina all'arte urbana e al mondo del tatuaggio. È una pittura veloce, priva di ripensamenti, che amplifica la dimensione popolare dell'opera che con le sue sfumature morbide ed i suoi contorni sfocati, amplifica la carica simbolica del soggetto. Come nelle sottoculture musicali, non è l'autore a fare la storia, ma il simbolo e chi lo fruisce.

Mino Luchena (Pesaro, 1987) is a multifaceted artist, ranging from tattooing to graphic design, performance art to music, with a subversive, radical, and underground attitude. He lives and works in Milan, where he graduated from the Brera Academy of Fine Arts in New Technologies for Art.

His multidisciplinary approach is reflected in collaborations with fashion brands, artistic collectives, and exhibition projects that blend art, graphic design, and music.

Luchena's creative process is in itself an act of experimentation and rebellion, evoking an almost ritualistic gesture: the use of a direct spray airbrush allows for a quick and immediate gesture rooted in instinctive and visceral gestures, close to urban art and the world of tattooing. It is a fast, unhesitating style of painting that amplifies the popular dimension of the work, which, with its soft shades and blurred contours, amplifies the symbolic power of the subject. As in musical subcultures, it is not the author who makes history, but the symbol and those who enjoy it.



Per la sua opera, Mino Luchena ha scelto come supporto delle piastrelle in terracotta smaltate in maiolica bianca (formato 10x10 cm).

L'artista è intervenuto sulla superficie cruda realizzando una composizione grafica con aerografo da tattoo e pennello, utilizzando pigmenti colorati. Luchena ha trasferito sulla superficie ceramica una gestualità e un'estetica tipiche del tatuaggio, creando un'opera unica e contemporanea.

For his work, Mino Luchena chose white majolica glazed terracotta tiles (4"x4" cm) as his medium.

The artist worked on the raw surface, creating a graphic composition with a tattoo airbrush and brush, using colored pigments. Luchena transferred the gestures and aesthetics typical of tattooing to the ceramic surface, creating a unique and contemporary work.





Ceramica Senio S.r.l

Via Tarroni, 1
48012 Bagnacavallo (RA) Italy
P.IVA/C.F. IT02356540399

Phone: +39 0545/935811

Email: info@seniocer.com

Web site: www.seniocer.it

Instagram: [@ceramica.senio](https://www.instagram.com/ceramica.senio)

