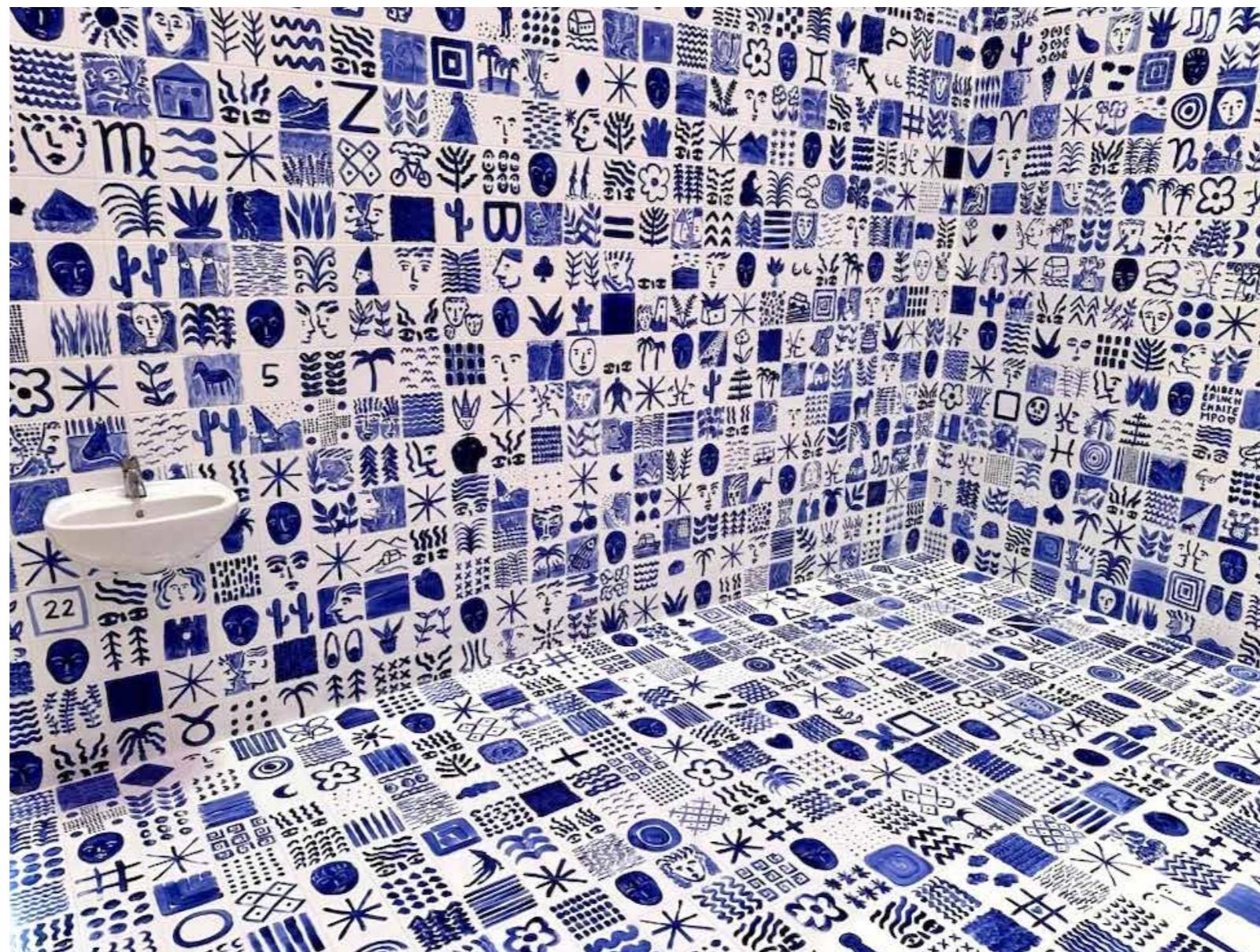


ARTISTA IN AZIENDA

THOMAS BERRA



"Fai bene finché hai tempo"
di Thomas Berra

Primo artista a collaborare con noi
nel progetto ARTISTA IN AZIENDA
a cura di Viola Emaldi, che vede
Ceramica Senio in supporto
all'arte contemporanea.





Siamo felici di condividere la nascita del progetto **ARTISTA IN AZIENDA** a cura di Viola Emaldi, che vede **Ceramica Senio** in supporto all'arte contemporanea. Primo artista a confrontarsi con la ceramica in azienda è Thomas Berra, che ci ha scelto come partner per un installazione esposta a Palazzo Affaitati - Museo Civico Ala Ponzone in occasione di Cremona Art week.

L'opera di Berra dal titolo **"Fai bene finché hai tempo"** (2024) si presenta come una riflessione sulla vita, un spazio che ricorda un bagno, luogo ultimo nella società ma che – personalmente per l'artista – rappresenta un luogo intimo, di raccoglimento. Come fosse lo spaccato di una stanza, circolare, fruibile in tutte le sue parti l'installazione si presenta da un lato con la superficie piastrellata, singolarmente dipinta, ricca di interventi come fosse uno scorrere incessante di narrazione.

We are happy to share the birth of the **ARTISTA IN AZIENDA** project curated by Viola Emaldi, which sees **Ceramica Senio supporting contemporary art**. The first artist to engage with ceramics in the company is Thomas Berra, who chose us as a partner for the creation of an installation now exhibited at Palazzo Affaitati - Museo Civico Ala Ponzone (Cremona) on Cremona Art week.

Berra's work titled **"Do well while you have time"** (2024) presents itself as a reflection on life, a space that resembles a bathroom, the last place in society but which – personally for the artist – represents an intimate place, of contemplation. As if it were the cross-section of a room, circular, usable in all its parts, the installation presents itself on one side with the tiled surface, individually painted, rich in interventions as if it were an incessant flow of narration.









Il supporto ceramico scelto da Thomas è una terracotta smaltata in maiolica bianca lucida nel formato 15x15 cm su cui, a gran fuoco, è intervenuto dipingendo graficamente con il pigmento Blu “Faenza”.

The ceramic support chosen by Thomas is a glazed terracotta in glossy white majolica in the size of 15x15 cm - 6"x6" on which, at high fire, he intervened by graphically painting with the "Faenza" Blue pigment.

Supporto tecnico Viola Emaldi
Photo credits Chico / Ercole/Rossetti 2024
Collaborazione UNA Galleria





Ceramica Senio S.r.l
Via Tarroni, 1
48012 Bagnacavallo (RA) Italy
P.IVA/C.F. IT02356540399

Phone: +39 0545/935811
Email: info@seniocer.com
Web site: www.seniocer.it
Instagram: @ceramica.senio

