



SENIO

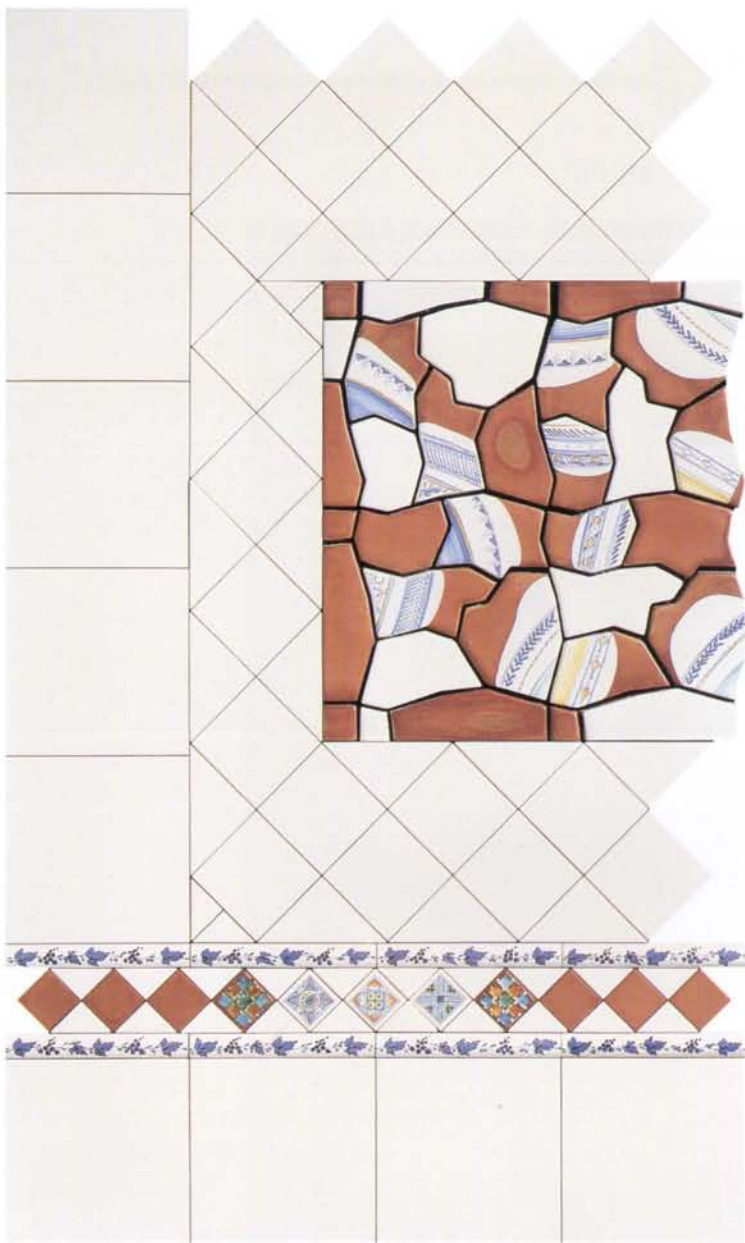
Alta Ceramica Faentina

A904



**FRAMMENTI
ROSONE**

FRAMMENTI



Questa serie, che nel suo sviluppo ricorda le stupende decorazioni architettoniche di GAUDI, permette, mediante l'uso di moduli formati da 5 elementi, di inserire frammenti di vero sapore ceramico su una superficie ceramica di formato regolare e di ritornare in linea con le fughe utilizzando alcuni pezzi speciali di raccordo (A e B).

This collection remembers, in its development, the beautiful architectural decorations typical of GAUDI. Using modules formed by 5 elements it is possible to insert fragments of real ceramic tradition in a regular surface; in any case with some special tiles (A and B) it is then possible to come back to the regular joints.

DESIGN: M. MENGOLINI



MODULI E RACCORDI

FRAMMENTI



TD 00 BIANCO DECORATO



TD 03 COTTO DECORATO



TD 04 MISTO

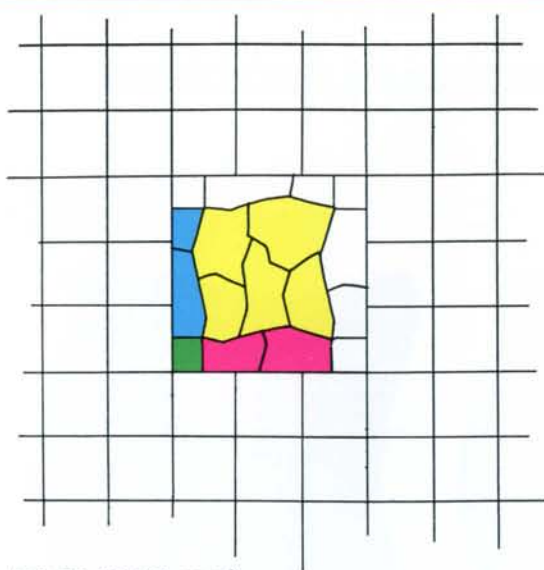
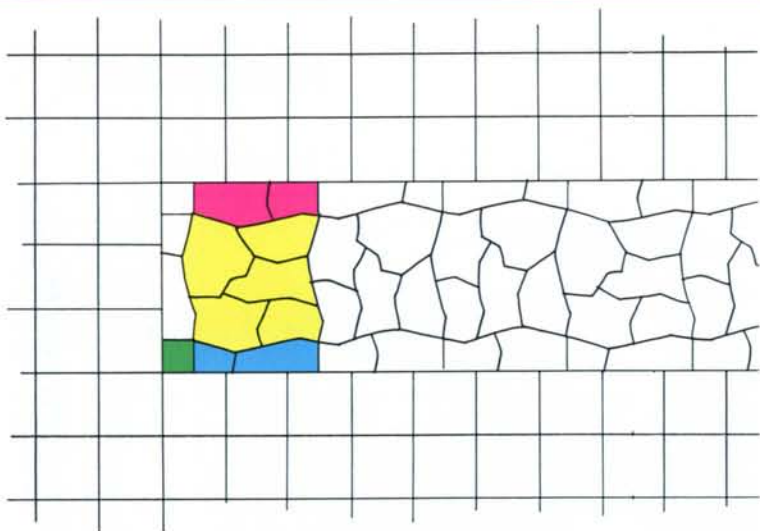


TD11 MISTO BIANCO DECORATO

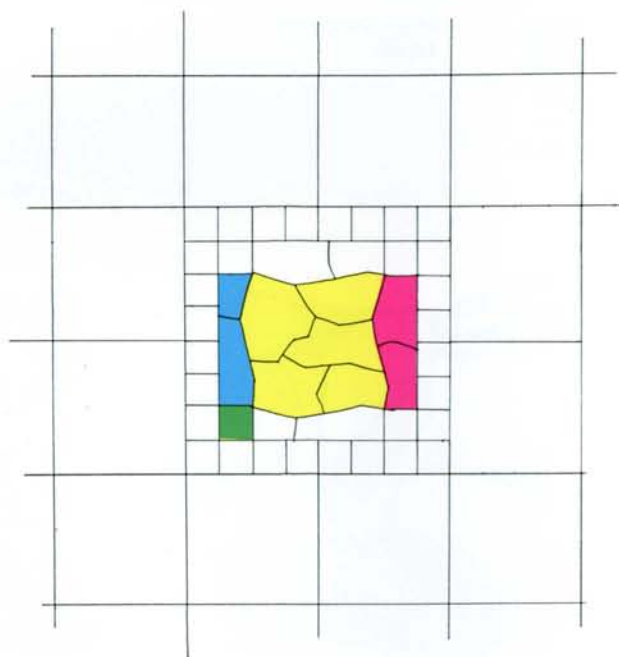
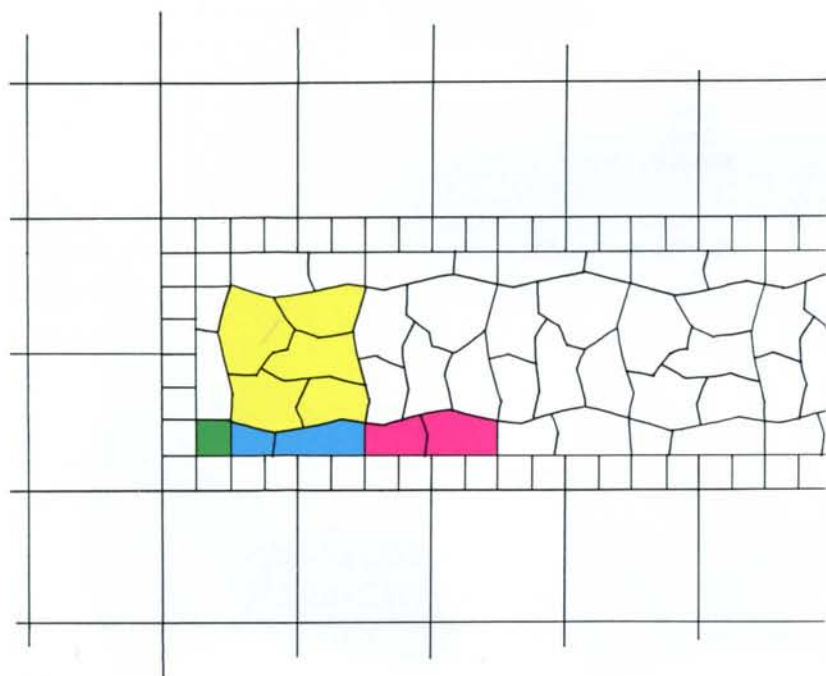


TD 76 POLICROMO

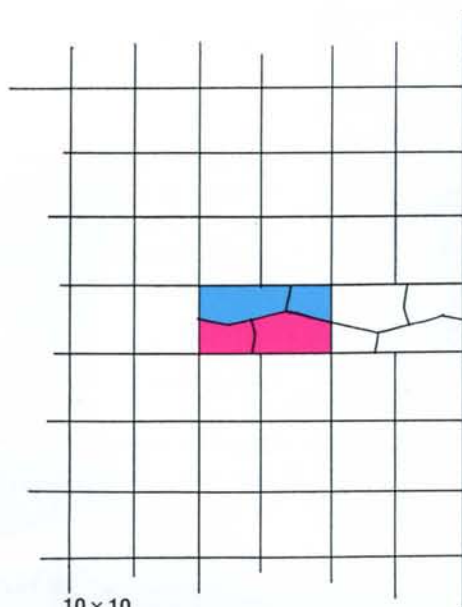
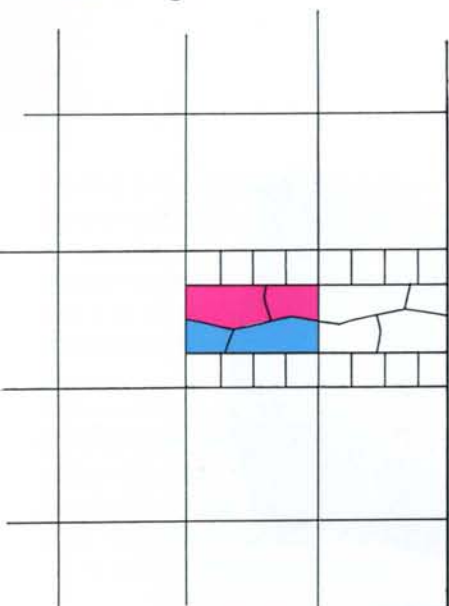
SCHEMI DI INSERIMENTO DEI «FRAMMENTI» SU BASI DI 20 × 20 e 10 × 10



Frammenti inseriti su base 10 × 10. Si torna in misura ogni 20 cm. (30-50-70-90 ecc.).



Frammenti inseriti su base 20 × 20. Occorre una cornice di 5 × 5, oppure 5 × 20 per ritornare in allineamento con le fughe



-  Modulo 20 × 20
-  Raccordo A
-  Raccordo B
-  5 × 5 angolo

- 20 × 20 A 110
- 10 × 10 T 105
- 10 × 10 a mano MT 105
- 5 × 5 Z 105
- 5 × 5 a mano Z 302

20 × 20

10 × 10

I COCCI



1082 RM SHOW ROOM

LA GAMMA

MODULO 20x20

20x20

5x20

5x10

10x10

BIANCO
COTTO



M 1502



M 1501



M 1503



M 1505

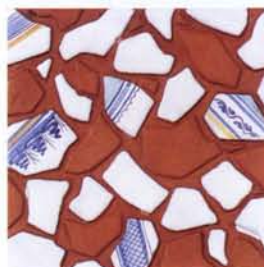


M 1504

BIANCO
COTTO
DECORATO



M 1512



M 1511



M 1513



M 1515

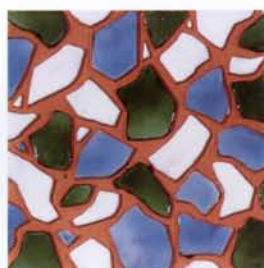


M 1514

BIANCO
VERDE
BLEU



M 1522



M 1521



M 1523

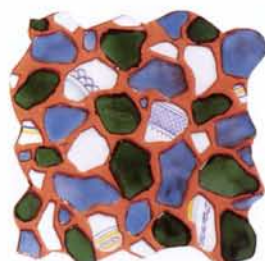


M 1525



M 1524

BIANCO
VERDE
BLEU
DECORATO



M 1532



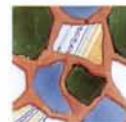
M 1531



M 1533

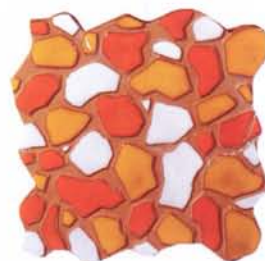


M 1535



M 1534

BIANCO
ARANCIO
GIALLO



M 1542



M 1541



M 1543



M 1545



M 1544

BIANCO
ARANCIO
GIALLO
DECORATO



M 1552



M 1551



M 1553



M 1555



M 1554

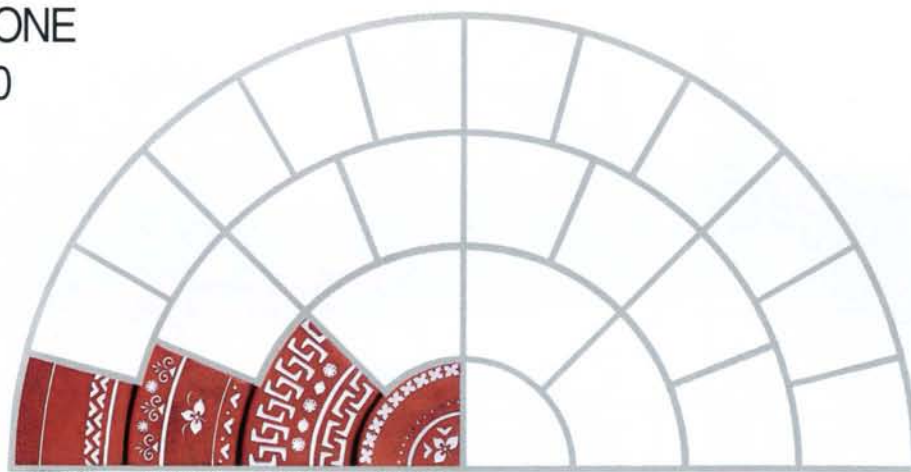
I COCCI



QUESTO PROGETTO È STATO PROPOSTO NELLA VERSIONE BIANCO/COTTO/DECORATO
LA FINITURA IN ALTO È OTTENUTA CON MEZZA PIASTRELLA M1512

IL ROSONE

Ø cm 80



M 1439

M 1436

M 1434

M 1432



M 1438



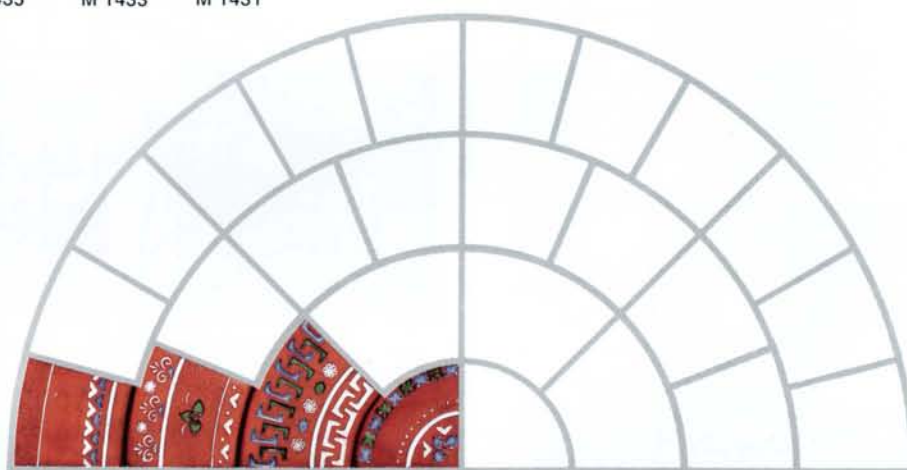
M 1437-

M 1435

M 1433

M 1431

BIANCO COTTO



M 1449

M 1446

M 1444

M 1442



M 1448



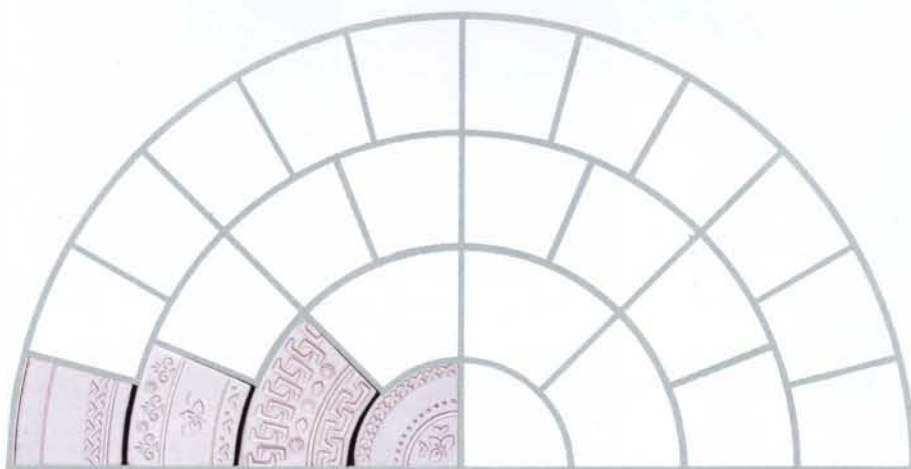
M 1447

M 1445

M 1443

M 1441

COTTO POLICROMO



M 1429

M 1426

M 1424

M 1422



M 1428



M 1427

M 1425

M 1423

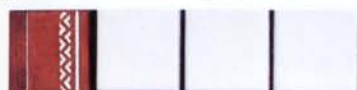
M 1421

BIANCO

I SETTORI



M 1439 BR 12 BR 11 BR 10

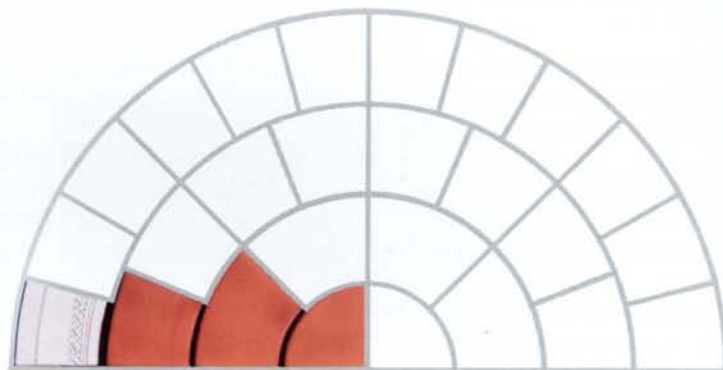


M 1437 MT 105

BIANCO

I «settori» sono stati studiati e realizzati come completamente al piano di lavoro in una penisola abbinati ai due archi «TORELLO» da 60 e 80 cm. di diametro. Possono però essere utilizzati anche per alleggerire parzialmente il rosone e creare nuove soluzioni decorative.

The «sectors» can match two «TORELLO» arches of 60 and 80 cm. diameter, in this way they complete the topwork of a peninsula. They can also be used to lighten the rosone and create new decorative solutions.



M 1429 BR 18 BR 17 BR 16

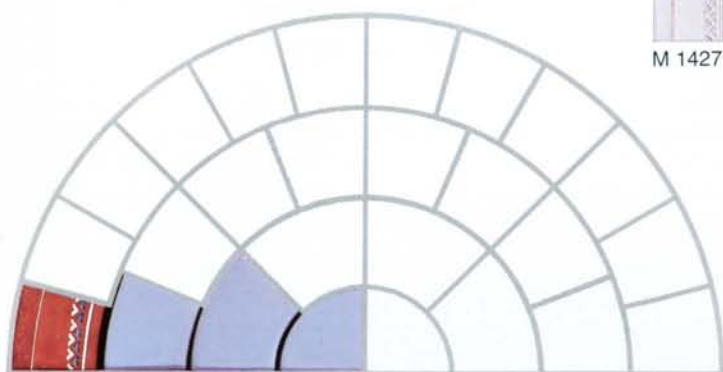


M 1427 T 300

COTTO

Die «Sektoren» sind wie Fertigstellung zum Werkbrett studiert und ausgeführt worden. Die 2 Bögen «Torello» massen 60 und 80 cm Diameter. Sie können aber auch als Erleichterung von Rosone und als neue Dekorationsmöglichkeiten benützt werden.

Les «secteurs» ont été conçus come complément à la table de travail et ils sont coordonnés à deux arcs «Torello», dont les diamètres mesurent 60 et 80 cm. Ils peuvent aussi être employés afin d'alléger le «Rosone» et de créer de nouvelles décorations.

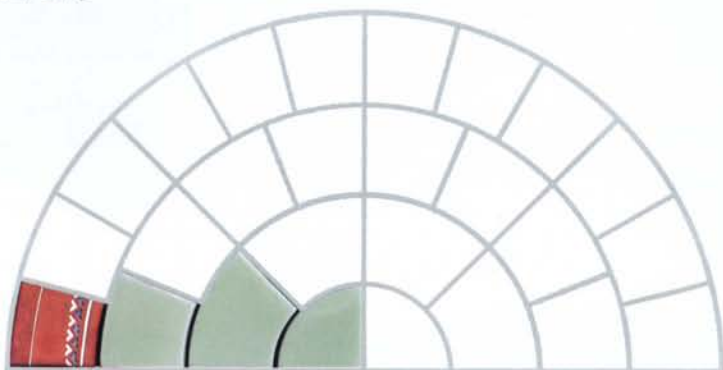


M 1449 BR 30 BR 29 BR 28



M 1447 MT 508

AZZURRO MEDIO



M 1449 BR 27 BR 26 BR 25



VERDE MEDIO



ARCO Ø 60 BN 67 } BIANCO
ARCO Ø 80 BN 66 } LACCATO

CONSIGLI PER LA POSA IN OPERA

Nella posa in opera del «Campo pieno» è necessario rettificare il modulo d'angolo su due lati e il modulo lineare su di un lato. Per una migliore rifinitura dell'inserito è consigliabile separare i cocci dalle mattonelle con una matita 1x20 bianca o cotto.

Setting «Campo pieno» it is necessary to cut on two sides the corner module and on one side the linear module. As final touch we recommend you to tear «cocci» (fragments) from normal tiles with a white or cotto listello 1x20.

Bei der Verlegung von «Campo pieno» braucht es den Schnitt auf 2 Seiten des Eckmoduls und auf 1 Seite des laufenden Moduls. Für eine bessere Vollendung der Einlage empfehlen wir die Trennung zwischen «Cocchi» (Brüche) und die normalen Fliesen durch ein Listello 1x20 (weiss oder Cotto).

La soluzione «BIANCO/COTTO», non è stata trattata con la cera per dare modo alla stuccatura di aderire perfettamente nelle fughe. Si consiglia quindi di non usare materiali bianchi, i quali si tingerebbero nella successiva operazione di ceratura. Nel caso contrario si cerchi di usare una cera perfettamente incolore.

The combination «WHITE/COTTO» has not been waxed to allow the «stucco-work» to stick perfectly in the joints. We do not counsel the use of white joint-materials because they could be stained during the wax treatment. On the contrary you should use a colourless wax.

Das Ergebnis «WEISS/COTTO» wurde nicht mit Wachs behandelt.

Bei der Verlegung und der Verkittung empfehlen wir kein weissen Material zu benutzen, da es während der folgenden Wachs-Behandlung beschmutzen werden konnte. Andernfalls muß man ein farbloses Wachs benutzen.

Il «ROSONE» è composto da una serie di elementi decorativi modulari con varie possibilità d'impiego nei diversi ambienti. Il «ROSONE» può infatti incorniciare finestre e specchi, può sovrastare porte, caminetti e forni, può inserirsi in un piano di lavoro. Utilizzato intero o a settori può vivere sia in un rivestimento che in un pavimento. Le comici, coordinate ai vari settori, possono infine essere usate da sole come fasce decorative. Le possibilità d'uso sono tante, sarà la Vostra fantasia a realizzare le soluzioni migliori. Buon lavoro.



The «ROSONE» is an assembly of decorative modules that are used variously in any environments. The «ROSONE» frames windows, glasses, doors, fire-places, ovens and can be included in worktops. It is used in full or in sectors both on walls and floors. The frames which match with the different sectors can be used alone or as decorative bands. With your imagination, You can create the best solutions! Good work!

«ROSONE» wurde durch eine Serie verschiedenen Modulelementen ausgeführt. «ROSONE» kann Fenster oder Spiegel rahmen, Türen, Kamine und Kachelöfen beherrschen und es kann in einen Werkbrett sich einfügen. Ganz oder teils benützt, kann es sowohl an die Wand als in Boden leben. Die Rahmen, die in verschiedenen Abschnitte geordnet sind, können eigentlich allein oder als dekorativen Banden, eingeführt werden. Die Benützungsmöglichkeiten sind mehrere; Ihre Phantasie wird Ihnen die besten Ausführungen erlauben. Wir wünschen Ihnen eine gute Arbeit.

Le «ROSONE» a été réalisé avec des éléments décoratifs et modulaires pour des emplois en différents milieux. Le «ROSONE» peut en effet encadrer des fenêtres ou des miroirs, ainsi comme il peut surmonter des portes, des cheminées et des fours, ou être inséré dans une table de travail. Employé entièrement ou en secteurs il peut vivre soit comme revêtement, soit comme sol. Les cadres, coordonnés par de différents secteurs, peuvent être employés tout seuls ou comme des bandes décoratives. Les emplois sont beaucoup; Votre imagination Vous suggérera les réalisations les meilleures. Bon travail!



150

IL ROSONE

Catalogo A904



Alta Ceramica Faentina

SENIO srl

Via Tarroni, 1 - 48012 - BAGNACAVALLLO (Ra) ITALY
Tel. 0545/64364 - Fax 0545/64333 Uff. Comm. Italia
Fax 0545/64313 Estero Exp. Dept.
Internet e-mail : seniocer@linknet.it